

es Joyce  
de 48 m<sup>2</sup>  
rsonnes),  
tonne sur  
n privatif.



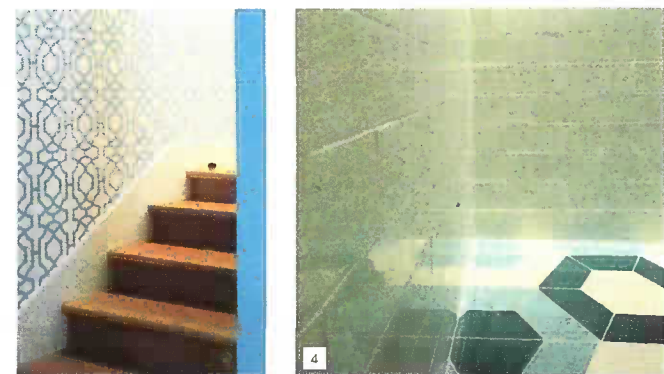
# Camille Flammарion

Formée à l'École d'Architecture de Belleville à Paris, architecte DPLG en 2005, Camille Flammарion passe cinq ans à l'agence d'architecture Jacques Ferrier avant de suivre un master en Arts Appliqués au Royal College of Art à Londres. En 2012, elle crée son agence d'architecture et de design à Paris.



« Passionnée par les notions de modularité et flexibilité, elle aborde les projets, quelle que soit leur taille, avec la même volonté de fluidité, cohérence et unité. » Avec la Villa Saint-François, Camille a été servie. Non seulement Saint-François est l'une des quatre villas de l'hôtel Saint-Christophe, villas liées par une terrasse arborée et fleurie, avec lesquelles elle doit s'harmoniser, mais l'intérieur est refait entièrement, tout en conservant l'âme du bâtiment, construit au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

« Nous avons tout remodelé, facilité la circulation, aménagé les combles, créé des chambres moins nombreuses et plus spacieuses. Bien entendu, tout est aux normes les plus récentes de confort, d'accessibilité et de sécurité. Et nous avons gardé l'esprit coloré des autres villas. »





À l'extérieur, les boiseries sont d'un beau rouge sombre et profond. À l'intérieur, l'architecte a opté pour des teintes douces, gaies, chaleureuses, tendres dans des tons de gris, de bleus et de verts, rehaussées çà et là de papiers peints géométriques. La lumière, entrant par les larges fenêtres, accompagne et nuance ces couleurs selon les heures et les saisons. Au sol, parquet neuf de vieux chêne. Chacune des neuf chambres est différente. Parfois, le mobilier d'origine en a été gardé et restauré. Parfois, il a été chiné. Parfois encore créé. Tous les lits sont neufs et dotés d'un habillage sur mesure.

Desservant les étages, l'escalier d'origine a été mis à neuf, repeint et réveillé d'un lumineux papier peint « La Havane », signé Nobilis.

On notera les carrelages des salles de bains. Dessinés par Camille Flammarion, édités et fabriqués par Normandy Ceramics (fabrication artisanale 100 % française), ils associent trapèzes et losanges. Le catalogue permet une infinité de combinaisons dans un nuancier de près de 150 couleurs.

Autre caractéristique du travail de Camille Flammarion : le souci du détail. « Il faut des finitions parfaites. Qu'il s'agisse des joints, de l'alignement des carreaux, du tombé d'un rideau ou du positionnement d'un interrupteur, ce sont ces détails qui créent l'harmonie d'un lieu. »

Un lieu qui abrite désormais neuf chambres, dont les nouvelles Chambres Deluxe, la Suite Apollinaire et la Suite Duplex James Joyce.

Chambre Deluxe 124  
au 1er étage



Suite James Joyce, 1er étage  
De nombreux piscards ont été aménagés dans cette suite aux 1er et 2nd étages



Chambre  
Meuble  
côté droit



1



2



- 1- Chambre 122.  
Camille Flammarion accorde à chaque détail une importance particulière.
- 2- Suite James Joyce.  
Douceur et lumière d'un papier peint géométrique.
- 3- Chambre 132.  
Un fauteuil ancien a été restauré et retapéissé.